



C2PF - C1PF - C4CF



C3C - C2C - C3P



C4P - C5C - C5P

Con Crinoline la ricerca di Patricia Urquiola sulle texture tridimensionali approda a esiti formali morbidi e sinuosi. Sedie, poltroncine e poltrone sono declinate in tipologie diverse per forma e altezza. Ad intrecci in polietilene bianco-nero e nero-bronzo, si affiancano quelli in cordoncino di fibra corda colore naturale o in tinta bronzo. Diverse le strutture di base: in acciaio inox oppure con finiture in contrasto o uguali alla seduta.

La poltroncina a pozzetto è resa più scenografica dall'utilizzo di un poncho in corda color naturale, Magenta o bronzo, adagiato su sedile e schienale. La sedia Le versioni con struttura in acciaio inox hanno la scocca con intreccio in corda colore naturale o bronzo oppure in fibra di polietilene bianca-nera o bronzo-nera.

Crinoline is the result of Patricia Urquiola's research into three-dimensional texture: a success with soft, curving shapes. Chairs and all sizes of armchairs are designed in several different shapes and heights. The black-white and black-bronze polyethylene weaves are joined by cord weaves in natural fibre or painted bronze. There are different base frames: in stainless steel or with finishes that are either the same or contrasting with the chair. The tub chair becomes more scenographic with a poncho in natural-coloured, magenta or bronze cord draped over the chair seat and over the backrest.

Versions with stainless steel frames have a supporting frame in a cord weave in natural colour or bronze, or in black-white or black-bronze polyethylene fibre.

Avec Crinoline, la recherche de Patricia Urquiola sur les textures tridimensionnelles aboutit à des formes douces et sinueuses. Chaises, petits fauteuils et fauteuils sont déclinés selon plusieurs typologies par forme et hauteur. Aux entrelacements en polyéthylène blanc-noir et noir-bronze, s'ajoutent ceux en corde de couleur naturelle ou de teinte bronze. Il existe plusieurs structures de base: en acier inoxydable ou bien avec finitions en contraste ou égales à l'assise.

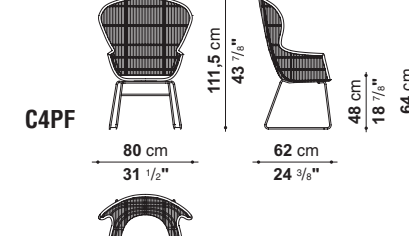
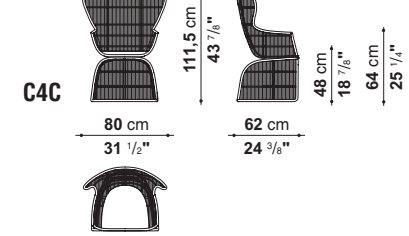
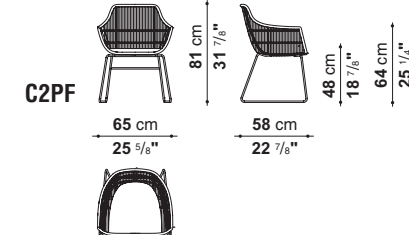
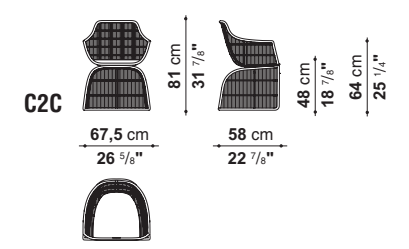
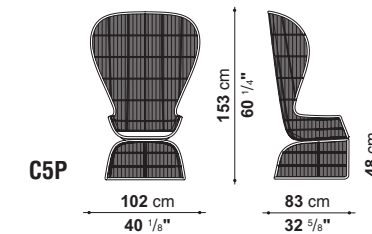
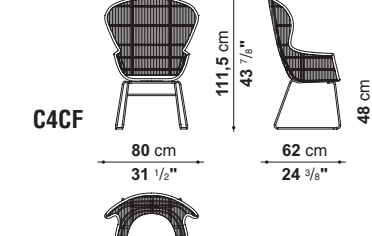
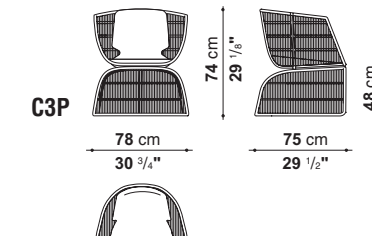
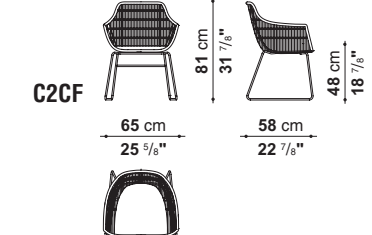
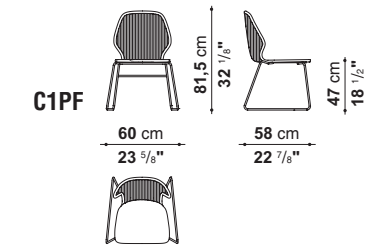
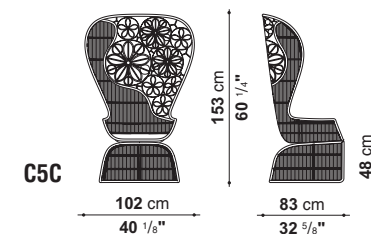
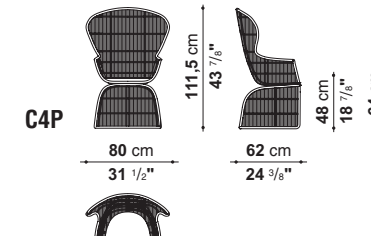
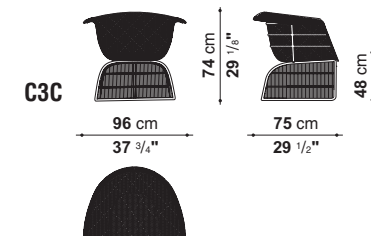
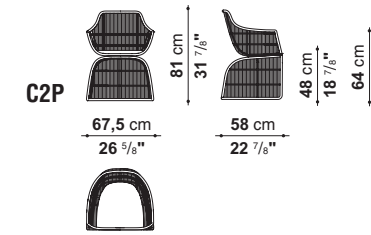
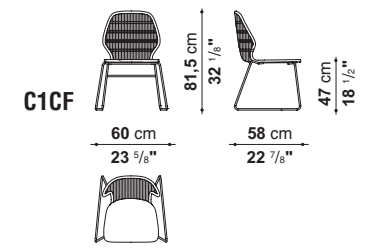
Le petit fauteuil de type «crapaud» devient plus scénographique grâce à l'utilisation d'un poncho en corde de couleur naturelle, Magenta ou bronze, étendu sur le siège et dossier. Les versions avec structure en acier

inox possèdent une coque avec entrelacement en corde de couleur naturelle ou bronze ou bien en fibre de polyéthylène blanche-noire ou bronze-noire.

Mit Crinoline führt die Forschungsarbeit von Patricia Urquiola zu dreidimensionalen Mustern und weichen, geschwungenen Formergebnissen. Stühle, Armstühle und Sessel unterscheiden sich in Form und Höhe. Zu den schwarz-weißen und schwarz-bronze-farbenen Polyethylengeflechten gesellen sich bronzenfarbene Kordeln und Kordeln aus Naturfaser. Unterschiedlich sind die Basisstrukturen: aus Edelstahl oder Ausführungen entweder analog oder im Kontrast zur Sitzfläche. Der kleine runde Sessel wird durch den auf Sitz und Rückenlehne gelegten Poncho aus natur-, magenta oder bronzenfarbener Kordel noch effektvoller. Der Stuhl mit Edelstahlstruktur hat einen Aufbau aus natur- oder bronzenfarbener Kordelgeflecht oder aus schwarz-weißem oder schwarz-bronzenfarbener Polyethylenfasergeflecht.

Con Crinoline la búsqueda de Patricia Urquiola sobre las texturas tridimensionales consigue una vez más resultados formales, suaves y sinuosos. Sillas, butacas y sillones se articulan en diferentes tipologías según su forma y altura.

Los entramados de polietileno blanco-negro y negro-bronze se combinan con los de cuerda de color natural o de color bronzo. Existen diferentes estructuras de base: de acero inoxidable o bien con acabados en contraste, o iguales al asiento. La butaca tubular se vuelve más escenográfica gracias al uso de un poncho de cuerda de color natural, magenta o bronce, acomodado sobre el asiento y el respaldo. Las versiones con estructura de acero inoxidable tiene la carcasa entramada con cuerda de color natural o bronce, o bien con fibra de polietileno blanca-negra o bronce-negra.





TC138F



TC138

Coerente con la serie Crinoline, il tavolo riprende le forme curve che caratterizzano le sedute e l'intreccio in fibra di polietilene, disponibile in due diverse versioni di finitura bianca-nera o bronzo-nera. La base si compone di due elementi uniti che creano una forma a calice che supporta i piani, realizzati in cristallo extra light acidato retro-verniciato bianco o in stratificato HPL bianco con fresatura passanti a raggiera. Quest'ultima versione è predisposta per ospitare al centro un ombrellone.

The table reflects the style of the Crinoline series, with a curved shape like the chairs and the woven pattern of polyethylene fibre. It's available in two different finishes: black-white or bronze-black. The base is made up of two connected elements that create a chalice shape that supports the tops, which are made of extra-light, etched glass back-painted white or of white layered HPL laminate with milled grooves in a radial pattern. This last version is designed to hold an umbrella in the centre.

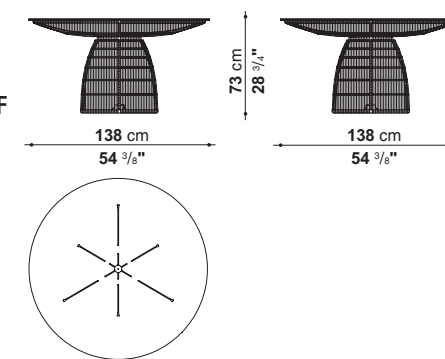
En cohérence avec la série Crinoline, la table reprend les formes courbes qui caractérisent les assises et l'entrelacement en fibres de polyéthylène, disponibles en deux versions de finition différentes blanc-noir ou bronze-noir. La base se compose de deux éléments réunis créant la forme d'une flûte soutenant les plans réalisés en cristal ultra-léger traité à l'acide avec verso peint en blanc ou en stratifié haute pression (HPL) blanc avec fraisage passants en croisillon. Cette dernière version est conçue pour accueillir un parasol au centre.

Im Einklang mit der Serie Crinoline, weist auch der Tisch die runden Formen auf, die die Sitze und das Polyethylengeflecht kennzeichnen, erhältlich in zwei verschiedenen Ausführungen: weiß-schwarz oder bronzefarben-schwarz. Das Untergestell besteht aus zwei miteinander verbundenen, kelchförmigen Elementen und dient als Auflage für die Tischplatten aus geätztem, rückseitig lackiertem

Extra-Light-Glas oder weißem HPL-Schichtstoff mit durchgehenden, strahlenförmig angeordneten Fräsungen. Bei der letztgenannten Version kann zudem in der Mitte ein Sonnenschirm angebracht werden.

Coherente con la serie Crinoline, la mesa recrea las formas curvas que caracterizan los asientos y el entramado en fibra de polietileno, disponible en dos versiones diferentes con acabado blanco-negro o bronce-negro. La base está compuesta por dos elementos unidos creando una forma de copa que sostiene los tableros, realizados en cristal extra light al ácido pintado por detrás de color o en estratificado HPL blanco con una decoración de líneas radiales fresadas. Esta última versión está preparada para alojar en el centro una sombrilla.

TC138F



TC138

